

教案七

教学内容：歌曲《情深谊长》

教学目的:

1. 学习并演唱歌曲 《情深谊长》培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

教学的重点与难点:

1. 引导学生感受《情深谊长》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格 and 特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法。

教具： 钢琴

教学过程:

1. 连音练习

2/4 12 34 | 54 32 | 1 - ||
i io i

练习目的：这是一条由掩盖的母音（i）过渡到开放的母音（io）的练习曲，保持声音的顺畅自然。

练习要求：音域在五度以内，旋律进行比较平稳，开始唱时，音与音之间的连接应缓慢地进行，以便新母音形成时，可以保持声音的顺畅自然。

练习方法：

- (1)“衣”音的位置较其他母音为高。这对于发展过渡音之间的空隙最窄，嘴只是略微张开，这样，音往上升时，实际上驱使音波触及共鸣器官上方较软的部分，一种柔和掩盖的声音效果便得以产生，又不至于过多用力在声带部分。

- (2) 唱过渡音时舌头要放低, 缓慢放松。必须把新的母音 (io) 安排在恰当的位置, 每一个新母音和前一个母音一样, 声音是在同样的位置上发出来的。

- (3) 尽量考虑在哼鸣的位置去唱出每一个母音，而且为了声音进行的轻巧方便，“衣”母音千万不能唱得胸声过重。

2. 快速音阶练习

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||
mi ma mi

练习目的：音阶练习是声乐教学中的基础练习曲之一，对于发展学生音准的准确性，声音的灵活性，柔韧性以及气息的弹性支持有很大的帮助。

练声要求：这条练习曲是声乐学习中的重、难点，要想把一个音阶唱好并非易事，这条音阶练习的音域是九度，母音包括闭口音和开口音，音的时值很短，学生唱时一定要注意声音的

自然连接及其统一位置感。

练习方法：

(1) 巩固 i 和 a 音的发声状态，i 和 a 母音要唱在哼鸣位置上，并且有很好的气息支持。

(2) mi 和 ma 的咬字要清晰、准确，mi 的发音应轻巧而又有气息的支持，ma 的发声就饱满而又有位置。

(3) 一定要把音阶的每一个音准把握好。

3 弹跳音练习

(1) 3/4 5 3 1 | 5 3 1 ||
 mi ma

(2) 2/4 1 3 | 5 3 | 1 — ||
 mi ma mi

练习目的：跳音训练使声音更灵活、更富有张力和表现力。

练声要求：做此条练习时口腔内部的打开程度要适中，声音保持“高位”，喉头稳定，气吸要有明显的支点，跳音要自然、明亮、均匀，不要忽强忽弱。

练习方法：

①半闭口音到开口音的练习，注意发声咬字的位置统一。

②气息要灵活，声音要有弹跳性，音与音之间要断开。

一、发声训练：

1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

a、身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。

b、嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。c、哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。

d、不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2. U 母音及带 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通好似一根管子。

3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱----强----弱来收音，防止声音直白和僵硬。

二、歌曲学习与演唱

《情深谊长》

1. 作品简析：

作于 1962 年、原是舞剧《红流》第二幕的插曲 1964 年. 用于音乐舞蹈史诗《东方红》第三场“万水千山”中、表现长征途中彝族人民对红军的深情厂歌词简洁生动，富于诗意旋律采用彝族民间音乐发展而成曲调清新委婉是一首悠扬、激奋、深情、婉转的优秀歌曲，经邓玉华演唱、成为家喻户晓的抒情曲

2. 艺术处理

一首彝族歌曲《情深谊长》如同歌中所唱一样，像一朵五彩云霞飞进了人们的心里，成为了一首世纪经典。歌曲描述的是红军二万五千里长征经过大小凉山时，刘伯承元帅同彝族头领小叶丹结盟的故事，是中国民族团结的一段佳话。浓郁真挚的军民鱼水情深。歌曲《情深谊长》的第一段歌词是遥条辙，第二段转到

梭坡辙：

情深谊长
五彩云霞空中飘，
天上飞来金鸾鸟，
阿！
红军是口自们的亲兄弟，
长征不怕路途遥。
哎，
索玛花一朵朵，
红军从咱家乡过，
红军走的是革命的路，
革命的花儿开在咱心窝。

3. 演唱要求：

《情深谊长》就是一首在中国舞台传唱了 40 年的名歌，那优美的旋律似清泉水，赛醇香米酒，犹如一朵鲜艳的索玛花常开不败。它的曲作者减东升，也随着“五彩云霞”飘进了寻常百姓家。浓郁抒情的彝族色彩旋律，轻盈并富有舞蹈动感的节奏，表达了红军到来时彝族同胞的喜悦心情，十分优美动人。

三、总结新课：

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点，激发学生的学习兴趣，使其更好地完成作品。

四、作业：

理解掌握歌曲的特点和演唱风格，体会如何更好地表现歌者内心感情的变化，准确地把握歌曲的基调。