

## 教案四

**教学内容：** 歌曲《月之故乡》

**教学目的：**

1. 学习并演唱歌曲 《月之故乡》培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练， 指导学生运用正确的呼吸方法， 体会气息对声音的支持。

**教学的重点与难点：**

1. 引导学生感受《月之故乡》， 体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点， 能够细致完整表达歌曲的思想感情。

**教学方法：** 讲解、分析、启发的教学法。

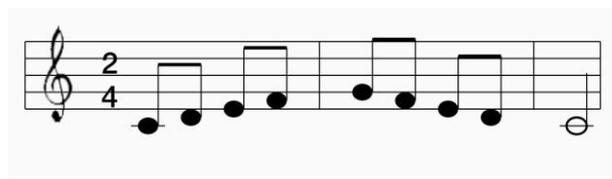
**教学时间：** 2 课时

**教 具：** 钢琴

**教学过程：**

### 一、发声练习曲

#### 1. 连音练习 i      io      i



**练习目的：** 这是一条由掩盖的母音（i）过渡到开放的母音（io）的练习曲，保持声音的顺畅自然。

**练习要求：** 音域在五度以内，旋律进行比较平稳，开始唱时，音与音之间的连接应缓慢地进行，以便新母音形成时，可以保持声音的顺畅自然。

**练习方法：**

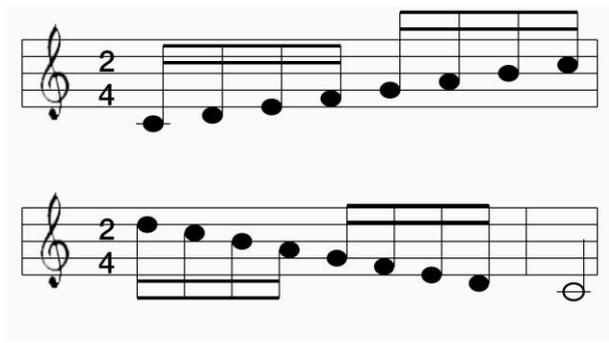
（1）“衣”音的位置较其他母音为高。这对于发展过渡音之间的空隙最窄，嘴只是略微张开，这样，音往上升时，实际上驱使音波触及共鸣器官上方较软的部分，一种柔和掩盖的声音效果便得以产生，又不至于过多用力在声带部分。

（2）唱过渡音时舌头要放低，缓慢放松。必须把新的母音（io）安排在恰当的位置，每一个新母音和前一个母音一样，声音是在同样的位置上发出来的。

（3）尽量考虑在哼鸣的位置去唱出每一个母音，而且为了声音进行的轻巧方便，

“衣” 母音千万不能唱得胸声过重。

## 2. 快速音阶练习 mi ma mi



练习目的：音阶练习是声乐教学中的基础练习曲之一，对于发展学生音准的准确性，声音的灵活性，柔韧性以及气息的弹性支持有很大的帮助。

练声要求：这条练习曲是声乐学习中的重、难点，要想把一个音阶唱好并非易事，这条音阶练习的音域是九度，母音包括闭口音和开口音，音的时值很短，学生唱时一定要注意声音的自然连接及其统一位置感。

练习方法：

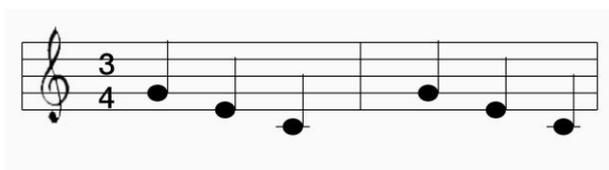
(1) 巩固 i 和 a 音的发声状态，i 和 a 母音要唱在哼鸣位置上，并且有很好的气息支持。

(2) mi 和 ma 的咬字要清晰、准确，mi 的发音应轻巧而又有气息的支持，ma 的发声就饱满而又有位置。

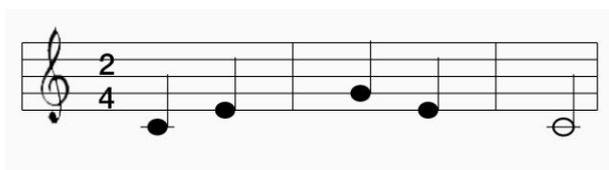
(3) 一定要把音阶的每一个音准把握好。

## 3. 弹跳音练习

(1) mi ma



(2) mi ma mi



练习目的：跳音训练使声音更灵活、更富有张力和表现力。

练声要求：做此条练习时口腔内部的打开程度要适中，声音保持“高位”，喉头稳定，气吸要有明显的支点，跳音要自然、明亮、均匀，不要忽强忽弱。

练习方法：

①半闭口音到开口音的练习，注意发声咬字的位置统一。

②气息要灵活，声音要有弹跳性，音与音之间要断开。

## 二、嗓音训练：

### 1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

(1) 身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。

(2) 嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。

(3) 哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。

(4) 不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

### 2. U 母音及带 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通好似一根管子。

### 3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱——强——弱来收音，防止声音直白和僵硬。

## 三、歌曲学习与演唱

### 《月之故乡》

#### 1. 作品简析：

这首歌是高师一年级声乐教材. 音域: 1-2 (C5-1). 是由上、下两个乐段组成的二段体歌曲。江阳辙。适合男女各声部演唱. 调性选择: 高音部 F 调、中音部 D 调、低音部 5B 调。这是一首思乡曲, 因此, 整首歌曲的基调应是深沉、怀念。

## 2. 艺术处理:

这首歌旋律上的特点: 起, 承、转、合四句, 其旋律起句最高, 之后一句比一句低。唱时声音要非常连贯、柔和, 每个字的音型尽量唱得大小一样。不因旋律呈下降式声音位置也下降, 而应始终保持高位里, 并保持声区、音色、音量的统一。吸气要深—在腹部及腰带四周, 用横隔膜控制呼吸; 呼气要均匀、平德、流畅—喉咙始终保持如半打哈欠状, 声音有波动 (Vibrato)。

## 3. 演唱要求:

这首歌旋律上下起伏较大, 因此, 旋律上行时, 注意保持脚腔共鸣. 如第一小节“一个”的“个”字。音上行较高, 声音容易“尖细”发“紧”。唱时, 在声音进入头腔的同时注意打开脚腔, 即应有打哈欠感, 软口盖略提起, 才能保持声音的位置。发音时, 舌头的位置对唱好母音起着重要作用。在唱开口音(如“上”、“乡”等)时, 舌头应平放在口腔里, 不能翘起来或者堵住咽喉腔, 这样声音才能顺畅地从口内发出。这一点女声更应特别注意。

第一乐段是写景, 质朴、筑转、深沉的旋律, 表现了台清同胞与大陆分离的抑郁、伤感情绪. 第二乐段望月思乡、嘴景抒情, 情感比第一乐段更为强烈。唱时应有所区别地表现, 不能平铺直叙, 否则就十分平淡, 难以动人。歌曲的高潮在第二乐段“看月亮、思故乡”是全曲最高音, 唱前换气要深, 唱时打开喉咙。“思”字较难发音, 口腔里面应略开一点, 以便保持音型和共鸣。这一句感情、音量都应增强, 与结束时的音乐形成对比。最后结束时, 旋律在低音区, 仍要保持头腔共鸣, 声音也不能“虚”。音量由强渐弱, 表现出无限惆怅、怀念之情。

## 四、总结新课:

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点, 激发学生的学习兴趣, 使其更好地完成作品。

## 五、作业:

理解掌握歌曲的特点和演唱风格, 体会如何更好地表现歌者内心感情的变化, 准确地把握歌曲的基调。