

《声乐教学与实践》教学大纲

英文名称:The Vocal Teaching and Practise

课程编码: J014123

学时: 30 学时, 其中课堂教学 20 学时, 实践 10 学时。

学分: 2 学分

是否独立设课: 是

先修课程: 声乐 I

适合专业: 音乐学

开课单位: 蚌埠学院音乐与舞蹈系

撰写人: 孙玮娜

审核人: 陈俊

制定(或修订)时间: 2015 年 8 月

一、课程的性质、特点和发展现状

声乐教学与实践是音乐学专业专业限选课。本课程在一、二年级必修课的基础上,进行较系统全面的训练,加深声乐的基础理论知识,提高歌唱的技能技巧,较准确的理解和演唱中型及较大型的作品,初步掌握一般的舞台演唱能力。在完整演唱歌曲的基础上加以表演,有一定的音乐表现能力,陶冶高尚的情操。成为适应社会发展和时代需求的合格声乐教师。

二、课程的目的和任务

- 1.掌握声乐理论和基础知识、提高声乐艺术审美能力和修养。
- 2.掌握正确的歌唱方法,具有一定的演唱能力。
- 3.让学生既能教学又能上舞台,全面发展。

三、课程的主要内容

- 1.声乐课是一门实验性极强的技法课程。通过课堂教学及学生的不断练习,使之逐步掌握科学的发声方法和技巧以及舞台表演的基本功和台风。
- 2.在教学中,把专业理论知识和演唱技能结合起来;把知识的深度与广度结合起来;把发声技巧和表现能力结合起来;把课堂教学与艺术实践结合起来。

四、教学方法和手段

- (1) 三年级声乐方向的学生，应以系统教学为主，增加声乐理论基础、艺术实践。
- (2) 声乐演唱课应遵循由浅入深，循序渐进的教学原则，教师要从学生的嗓音特点、能力程度出发，因材施教、因人而异，既要保证每个学生都能达到大纲的要求，又要使基础较好、进度较快的学生得到应有的发展，从使用教材中选择与之相适应的声乐作品。
- (3) 组织教学汇报音乐会，课程教师品评，现场答疑，使任课教师更为直观地了解到学生的学习情况，重视各课段的标高，既加强学生的基础技能，也要让学生的艺术潜能得到充分地发掘，不断提高自身的教学水平。
- (4) 加强艺术实践，增加课堂表演机会，演唱内容除教学内容外，可选择一些群众喜闻乐见的演唱形式，如独唱、清唱、重唱、无伴奏合唱等优秀的声乐作品，培养学生团队合作演唱能力。
- (5) 坚持教学互动、不断更新教学理念，教师要把学科最前沿的教学成果和学科知识引进课堂；全面推广学习、运用多媒体教学手段，提高课堂教学效果。

五、 考核方式与成绩评定

考核类型：考查。

成绩评定：学期结束进行考查，以独唱、钢琴伴奏的形式进行，中外作品均可。成绩评定参照以下几方面进行：

- 1.发声方法：包括歌唱的喉咙状态、呼吸状态、共鸣腔的运用以及以上三者配合是否平衡；演唱者的嗓音条件等。
- 2.音乐表现：包括作品的音乐风格是否准确；音乐形象的把握；情感的运用；声音的运用；语言的运用；演唱者表现出的音乐修养等。
- 3.作品程度：包括歌曲的音域；音区的高低；乐句的长短；音准的难易；节奏、吐字；作品所刻画的音乐形象的深度等。
- 4.歌唱气质：包括演唱者的歌唱形象、仪表；形体语言的运用是否得当，是否具有艺术表现力等。

六、 学时分配

序号	内 容	时间（天）
1	发声技巧训练与歌曲演唱，20 学时	10

2	舞台实践综合教学 10 学时	5
合计	30 学时	

七、实验教材与参考书

(一) 教材

1. 《声乐曲集》，朱晓芸、金卫国等，安徽文艺出版社，出版年度，版次。
2. 《声乐曲选集》，戴莉容、冉光彪主编，西南师范大学出版社，出版年度，版次。

(二) 教参

1. 《声乐教学法》石惟正著 白花文艺出版社 1996 年版
2. 《沈湘声乐教学艺术》沈湘著，李晋玮、李晋瑗整理 上海音乐出版社 1998 年版
1986
3. 罗宪君,李滨荪,徐朗主编,高等师范院校试用教材《声乐曲选集•外国作品》(一),(二),(三),人民音乐出版社,1986 年
4. 徐朗,颜蕙先编,高等师范院校试用教材《声乐曲选集•中国作品》(四),人民音乐出版社,2003 年
5. 《意大利歌曲集》尚家骧编译,人民音乐出版社,1955 年
6. 《意大利歌曲 108 首》周枫等编,世界图书出版公司,2000 年
7. 高等师范院校试用教材《声乐曲选集•外国作品》(四),徐朗,颜蕙先编,人民音乐出版社,2003 年
8. 俞子正等主编,21 世纪高师音乐教材《声乐教学曲选》中国作品(一,二,三,四),外国作品(一,二,三,四),西南师范大学出版社,2000 年