

二、歌曲学习与演唱

《桥》

1. 作品简析:

陆在易是我国当代艺术歌曲创作领域极具代表性的一位作曲家。其音乐作品情感丰富、内涵深刻，且具有浓郁的歌唱性格和抒情气质，因此，音乐界对他素有“音乐诗人”之称。陆在易先生对艺术歌曲歌词的审美指向多集中在对祖国，对故土的痴情；聚焦在思乡、回归等情感深沉的歌词上。这一点在其艺术歌曲三首《桥》充分的体现。诗词里所表达的内涵去十分丰富，有“小桥”、“石板”、“姑娘”、“老汉”等等，演唱《桥》时，你可以想象自己从小就在风景如画的江南水乡长大，那里有“小桥”、“流水”、“石板”“老汉”、“姑娘”等，而如今自己却漂泊在他乡，儿时的故乡只能在自己的记忆里一点点地回忆，每当回忆起故乡时心里就特别的温暖和向往。

2. 艺术处理

对于歌词里的翘舌音、鼻音、后鼻音，歌者在演唱是一定要特别注意，要发音清咬字清晰，母音圆润。高潮处的“离”字是这首作品中音最高，也是最难咬的“l”母的状态去唱，这样就不汉楚音，在演唱时要充分打开共鸣腔体，在气息的支撑下松开牙关发“e”容易产生挤、卡，声音通透，符合歌曲江南水乡的意境。否则高音会唱得很吃力，声音刺耳字也咬不清楚，从而破坏曲中的艺术形象。歌曲《桥》具有浓郁的江南水乡的韵味，表达的是远在他乡的游子对故乡(江南水乡)的思念，这里的思念是淡淡的乡愁；家乡的思念和热爱。

3. 演唱要求:

在演唱时音色要柔和、甜美、透亮，这样才能表达出游了对家的向往之情，才能刻画出游了心中的家乡，是江南水乡，宛如一幅水墨画，淡雅清新，温暖无演唱他的艺术歌曲时情感的运用要自然、朴实，让听众感觉你是在真诚地歌唱，用心歌唱，切忌过分夸张和做作。要做到演唱时真情的流露，歌者需在演唱前反复朗诵歌词，深刻体会歌词的意境，演唱时想象自己就是作品中的主人公，把自己完全融入到作品的意境中去。只有在演唱时把自己想象成作品的主人公，把自己融入到作品设定的特殊环境中去，才能做到艺术形象塑造的准确、生动和情感表达的真挚、朴实，从而打动听众，使听众产生共鸣。

三、总结新课:

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点，激发学生的学习兴趣，使其更好地完成作品。

四、作业:

理解掌握歌曲的特点和演唱风格，体会如何更好地表现歌者内心感情的变化，准确地把握歌曲的基调。