

教案八

教学内容：歌曲《女儿歌》

教学目的:

1. 学习并演唱歌曲 《女儿歌》培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

教学的重点与难点:

1. 引导学生感受《女儿歌》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法。

教具： 钢琴

教学过程:

1. 连音练习

$$\begin{array}{ccccccc} 2/4 & \underline{12} & \underline{34} & | & \underline{54} & \underline{32} & | & 1 & - & || \\ & i & & & io & & & i & & \end{array}$$

练习目的：这是一条由掩盖的母音（i）过渡到开放的母音（io）的练习曲，保持声音的顺畅自然。

练习要求：音域在五度以内，旋律进行比较平稳，开始唱时，音与音之间的连接应缓慢地进行，以便新母音形成时，可以保持声音的顺畅自然。

练习方法：

(1) “衣”音的位置较其他母音为高。这对于发展过渡音之间的空隙最窄，嘴只是略微张开，这样，音往上升时，实际上驱使音波触及共鸣器官上方较软的部分，一种柔和掩盖的声音效果便得以产生，又不至于过多用力在声带部分。

(2) 唱过渡音时舌头要放低, 缓慢放松。必须把新的母音 (io) 安排在恰当的位置, 每一个新母音和前一个母音一样, 声音是在同样的位置上发出来的。

(3) 尽量考虑在哼鸣的位置去唱出每一个母音，而且为了声音进行的轻巧方便，“衣”母音千万不能唱得胸声过重。

2. 快速音阶练习

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||
mi ma mi

练习目的：音阶练习是声乐教学中的基础练习曲之一，对于发展学生音准的准确性，声音的灵活性，柔韧性以及气息的弹性支持有很大的帮助。

练声要求：这条练习曲是声乐学习中的重、难点，要想把一个音阶唱好并非易事，这条音阶练习的音域是九度，母音包括闭口音和开口音，音的时值很短，学生唱时一定要注意声音的

自然连接及其统一位置感。

练习方法：

(1) 巩固 i 和 a 音的发声状态，i 和 a 母音要唱在哼鸣位置上，并且有很好的气息支持。

(2) mi 和 ma 的咬字要清晰、准确，mi 的发音应轻巧而又有气息的支持，ma 的发声就饱满而又有位置。

(3) 一定要把音阶的每一个音准把握好。

3 弹跳音练习

(1) 3/4 5 3 1 | 5 3 1 ||

 mi ma

(2) 2/4 1 3 | 5 3 | 1 — ||

 mi ma mi

练习目的：跳音训练使声音更灵活、更富有张力和表现力。

练声要求：做此条练习时口腔内部的打开程度要适中，声音保持“高位”，喉头稳定，气吸要有明显的支点，跳音要自然、明亮、均匀，不要忽强忽弱。

练习方法：

①半闭口音到开口音的练习，注意发声咬字的位置统一。

②气息要灵活，声音要有弹跳性，音与音之间要断开。

一、发声训练：

1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

a、身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。

b、嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。c、哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。

d、不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2. U 母音及带 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通好似一根管子。

3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱----强----弱来收音，防止声音直白和僵硬。

二、歌曲学习与演唱

《女儿歌》

1. 作品简析：

电影《黄土地》在向人们展示一种高原人民人性中质朴，浑厚的性格魅力时，影片中电影音乐的创作也淋漓尽致的展现黄土地上的一种苍凉与大气。在为《黄土地》谱曲时，赵季平以陕北民歌的灵魂深化主题，写出了对人性热烈赞美的《女儿歌》，他创作的音乐象黄土地一样质朴而敦厚，热情而奔放。音乐中陕北信天游自由舒展的节奏，活泼跳跃的音程，浑厚热烈的和声，充分展现了一种黄土气息，传达出了在这黄土地中间人的生存和对未来的憧憬。《女儿歌》是由引子和带再现乐段的二段式结构的歌曲，乐段间“起承转合”，前呼后应。以商调式为主，中间有羽调式的交替。

2. 艺术处理

如黄土高原上的一声叹息：而对着这贫瘠的土地，爱恨交织欲罢不能；也好像是一个疑问：有着深厚文化的黄土地为何苍凉的这般朴实无华。歌曲第一句就以诉说的口吻缓缓道出了这叹息背后的故事。

第一乐段是一个1+1的8小节乐句（谱例2），以商调式商音是节开始。乐句前四小节为“起”，叙事型的旋律线缓缓向下，像一个陕北姑娘在自言着心语。后四小节为“承”，接着前四小的口吻继续着这种自述，结束在主音上，构成第一个完整的乐句。

第二乐段从17小节开始（谱例1），是“转”的部分，这一乐句以四度音程为下，商羽交替出现，调式下音的地位由商音慢慢的在向羽音“挣扎”着。色彩较第一乐句稍明亮，使得第一乐句哀伤的情绪变得些许坚定，像是在回忆，为自己的向往再次地努力。23小节是歌曲转调的开始，视F音为宫，出现了完整的宫商角，因此，音乐从原来的商调式转到了羽调式上，第二个乐句结束。

后而是引子和第一乐句的完整再现（谱例5），形成了首尾呼应，第二乐句微弱的希望和挣扎又一次的灰飞烟灭，把主人公的心情再一次拉回到了干涩的黄土高坡上。

3. 演唱要求：

文化根基的不同造就了不同内涵的艺术形式。当《女儿歌》把高亢、奔放同深沉、婉转溶为一体时，便创造出与其他歌种大异其趣的跌宕之美。此曲道出她们的向往、梦想、追求、渴望，折射出朴实无华、苍凉、悲壮的黄土文化。

三、总结新课：

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点，激发学生的学习兴趣，使其更好地完成作品。

四、作业：

理解掌握歌曲的特点和演唱风格，体会如何更好地表现歌者内心感情的变化，准确地把握歌曲的基调。