

教案二

教学内容：歌曲《思乡曲》

教学目的：

1. 学习歌曲《思乡曲》，启发学生的情感，减轻技术上的负担，使学生自由发挥声乐本身的艺术特色。
2. 以抒情为主，使学生在轻松、自然的状态下较完整的完成歌曲的演唱。

教学的重点与难点：

1. 引导学生了解歌曲的时代背景，歌曲的内容，歌曲的情绪，更好地去理解作品。
2. 指导学生在注意连贯演唱歌曲的基础上，吐字力求清晰，演唱力求完整。

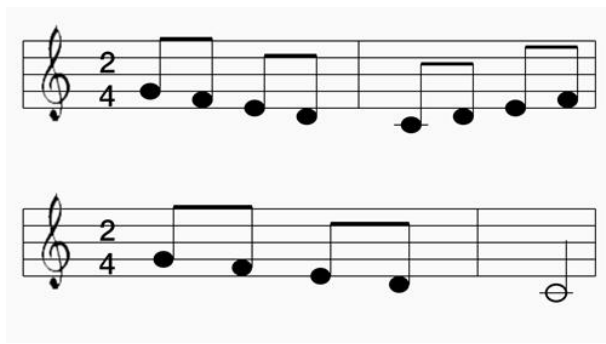
教学方法：讲解、分析、启发的教学法

教学时间：2 课时

教学过程：

一、发声练习曲

1. 打嘟噜练习 du



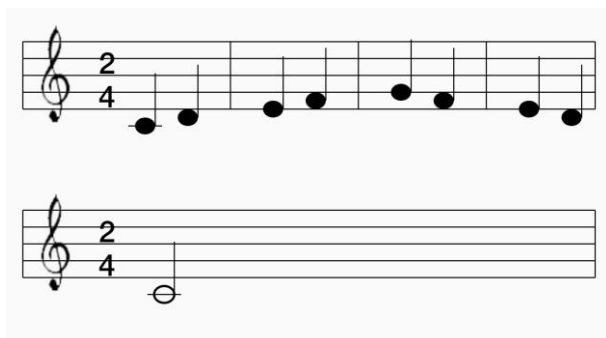
练习目的：“打嘟噜”练习的好处在于：能够帮助体会横膈膜的支持，比较容易使声音进入面罩共鸣。

练习要求：一定要注意是“du”而不是“dǔ”，否则喉咙容易逼紧。

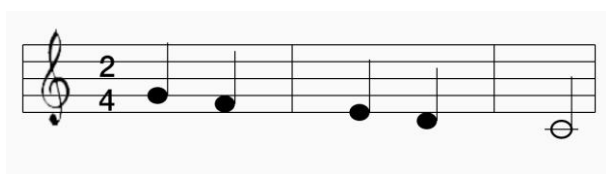
练习方法：胸腔一定要松、通。

2. 呼吸练习：

(1) u



(2) u



运用 u (喔)、ou (欧)、yi (依)、ma (吗) 分别代入 (1)、(2) 练习，并示范。

练习目的：

练习要求：要唱得均匀，要做到声音连贯、圆润统一

练习方法：在发音练习时，始终保持住膈肌和两肋的张力，要使每个音都搭在气息的支点上。

3. 起音练习

(1) ma _____ mi

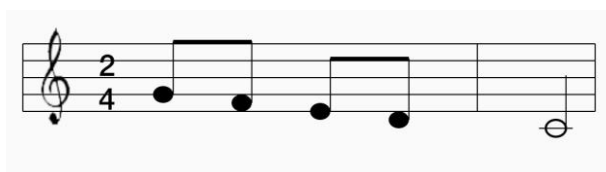


练习目的：使学生清楚该如何起音，起音的位置，声音与气息要怎样结合，达到协调统一。

练习要求：一年级的学生刚入校，歌唱状态不稳定，很可能找不到歌唱的状态，这时要从基本功练起，首先是正确的呼吸。

练习方法：声音要连贯流畅地唱出来

(2) u



练习目的：重点是使学生掌握音的位置鼻腔共鸣。

练习要求：要求歌唱腔体打开

练习方法：使声音不受阻碍地流畅发出。

二、嗓音训练

1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

（1）身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。

（2）嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。

（3）哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。

（4）不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2. U 母音及 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通形成 U 音管。

3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱——强——弱来收音，防止声音直白和僵硬。

三、歌曲学习《思乡曲》

1. 作品简析

这是一首难得的初级，中音独唱歌曲，是影片《海外赤子》中的一首很有特色的作品。由著名女中音歌唱家罗天婵首唱。曲体结构简单，仅有 20 小节，音域跨度不宽，仅仅在九度之中，曲调优美，词曲协调，具有很强的艺术感染力。

它表现女主人公思华的妈妈侨居海外，思念祖国，家乡，思念亲人的心情，歌曲一开始就以“近镜头”——中秋月，月圆时节倍思亲，使人产生思乡的情感。而后又进至远，一山一水，一草一木，进一步加深这种感受，以此铺垫，直接推出侨胞的思想的真挚，动人的情感——山隔不断，水流更长的绵绵情意。第二段歌词，主要表达情感的无限缠绵。以借景生情，借物寄语的手法，表达年复一年，

日复一日，海外儿女对祖国，对家乡的思恋之情。

2. 艺术处理

此曲是一首单段体的分节歌，曲调简洁、明朗，旋律悠扬、平缓，乐意发展严密、集中，音乐形象十分清晰完美。歌曲似在自言自语中道出了人物心灵深处的感受。因此开始 4 句要很有控制地唱出，使声音悠缓、深沉。“海外万千——”处，把眷恋之情推入了高峰，借助于全曲最高音，把怀乡之情全部倾泻出来。结束句“思乡”要以情至深的共鸣唱出心底的呼唤与呐喊，把海外儿女的无限思念表达得声断情还连。

3. 演唱要求

女中音、男中音、在演唱时，要注意唱出宽厚、丰润、深情的声音音色，及内在深刻的抒情性特点。在吐字上要抓住“ang”母音的特点。气息要保持轻松、自然的状态。

四、总结新课

教师进行本课小节，对学生的演唱指出优缺点，树立学生的自信心，使其更好的完成作品的演唱。

五、作业

课后用正确的歌唱姿势、准确的呼吸方法，认真体会歌曲的含意，准确诠释表达作品。