

教案十

教学内容： 歌曲《曲蔓地》

教学目的：

1. 学习并演唱歌曲 《曲蔓地》 培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练， 指导学生运用正确的呼吸方法， 体会气息对声音的支持。
3. 通过声音训练和歌曲作品的教学， 使学生能较好地运用声音的技能技巧、 能较好地调控音色， 较完整地表达声乐作品。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《曲蔓地》， 体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点， 能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法： 讲解、分析、启发的教学法。

教具： 钢琴

教学过程：

1. 声音训练：

练声曲：

(1) 5 4 3 2 | 1 — ||

u

(2) 5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1— ||

Li La Li La Li

(3) 5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 | 1— ||

mi ma mi ma mo

练习要领：① 保持微笑状态，体会以鼻腔为中心的面罩共鸣的形成；② 注意咬字吐字的准确，尽量做到字正腔圆；③ 感受气息支点的作用，体会高位置与深呼吸的对抗作用。

2. 连音练习

2/4 $\underline{12}$ $\underline{34}$ | $\underline{54}$ $\underline{32}$ | 1 — ||

i io i

练习目的：这是一条由掩盖的母音（i）过渡到开放的母音（io）的练习曲，保持声音的顺畅自然。

练习要求：音域在五度以内，旋律进行比较平稳，开始唱时，音与音之间的连接应缓慢地进行，以便新母音形成时，可以保持声音的顺畅自然。

练习方法：

(1) “衣”音的位置较其他母音为高。这对于发展过渡音之间的空隙最窄，嘴只是略微

张开，这样，音往上升时，实际上驱使音波触及共鸣器官上方较软的部分，一种柔和掩盖的声音效果便得以产生，又不至于过多用力在声带部分。

(2) 唱过渡音时舌头要放低，缓慢放松。必须把新的母音 (io) 安排在恰当的位置，每一个新母音和前一个母音一样，声音是在同样的位置上发出来的。

(3) 尽量考虑在哼鸣的位置去唱出每一个母音，而且为了声音进行的轻巧方便，“衣”母音千万不能唱得胸声过重。

3. 快速音阶练习

2/4 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 - ||

mi

ma

mi

练习目的：音阶练习是声乐教学中的基础练习曲之一，对于发展学生音准的准确性，声音的灵活性，柔韧性以及气息的弹性支持有很大的帮助。

练声要求：这条练习曲是声乐学习中的重、难点，要想把一个音阶唱好并非易事，这条音阶练习的音域是九度，母音包括闭口音和开口音，音的时值很短，学生唱时一定要注意声音的自然连接及其统一位置感。

练习方法：

(1) 巩固 i 和 a 音的发声状态，i 和 a 母音要唱在哼鸣位置上，并且有很好的气息支持。

(2) mi 和 ma 的咬字要清晰、准确，mi 的发音应轻巧而又有气息的支持，ma 的发声就饱满而又有位置。

(3) 一定要把音阶的每一个音准把握好。

4 弹跳音练习

(1) 3/4 5 3 1 | 5 3 1 ||

mi

ma

(2) 2/4 1 3 | 5 3 | 1 - ||

mi

ma

mi

练习目的：跳音训练使声音更灵活、更富有张力和表现力。

练声要求：做此条练习时口腔内部的打开程度要适中，声音保持“高位”，喉头稳定，气吸要有明显的支点，跳音要自然、明亮、均匀，不要忽强忽弱。

练习方法：

①半闭口音到开口音的练习，注意发声咬字的位置统一。

②气息要灵活，声音要有弹跳性，音与音之间要断开。

一、发声训练：

1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

a、身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。

b、嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。c、哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。

d、不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2. U 母音及带 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通好似一根管子。

3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱——强——弱来收音，防止声音直白和僵硬。

4. 新歌学习：

(1) 了解歌曲作品的创作背景和思想情感；

(2) 试唱歌曲作品，感受歌曲的情绪特征；

(3) 深入学唱歌词，注意吸气换气、强弱控制、音色把握等技术问题，并从中找到在发声上存在困难的母音，通过有目的的强化训练加以解决；

二、歌曲学习与演唱

《曲蔓地》

1. 作品简析：

这首歌情绪热烈奔放，速度较快，气息的运动要深，通，稳，活。气要吸得深，腰腹周围要有气息运动的两种力量形成的对抗感，并有良好的控制，刚柔相济，上下贯通。乐句较长，如中间不换气，要唱完整句会有困难，但又不能因换气而唱断了句，应在保持各发音器官发声状态的前提下，用口鼻同时迅速地吸气，整个管道畅通无阻，不会因换气而使发声状态与声音位置变动。

2. 艺术处理

在深吸气的同时，喉咙上下“纵向”向协作舒展打开，尤其要注意口咽腔上部拱成圆屋顶状，以利声波的滑动和折射。当深吸气时，横膈模下沉，加强腰、腹部两肋吸气肌肉群控制，牵制气息的能力，解除咽喉部的压力，做到发声时喉位低，咽壁始终稳定挺立，在产生喉咽腔共鸣的同时，通向鼻腔，获得上下贯通的混合共鸣和高泛音共鸣。

3. 演唱要求：

歌词较多较密，大多都一字一音，而字在口中的发音走向感觉是横竖不同，进出不一，为了保持咬字发音的线条统一，声音色彩协调，要根据声母韵母的发音特点，讲究前动后不动、前变后不变的发音原则，即咬字认声母在前，吐字腹韵母在后，首先口咽腔后半部要保持一定的空间和作形，后咽壁要挺立。咬字头时由于字音的发音不同，口腔前面部位开头不同，用力不同，有较多的动作变化，叫前动，前变，而母音主要是在口腔后半部，咽腔形成，因此口腔后半部要尽量少动，不动，少变，不变，保持其相对的稳定性，进而使各个音的韵母

部分尽可能地稳定、连贯。前面该动,该变的部位,应该动作灵活、果断,字才会清楚,不可咽腔僵紧,使字音不清楚声音浑浊。也不是绝对的纹丝不动,而是指练唱时咽腔竖、立、圆作形的相对稳定。

三、总结新课:

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点,激发学生的学习兴趣,使其更好地完成作品。

四、作业:

理解掌握歌曲的特点和演唱风格,体会如何更好地表现歌者内心感情的变化,准确地把握歌曲的基调。