

教案一

教学内容：歌曲《渔光曲》

教学目的：

1. 学习并演唱歌曲《渔光曲》，指导学生掌握初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 指导学生结合发声训练较好地将连贯的呼吸运用到歌曲中，完整演唱歌曲。

教学的重点与难点：

1. 引导学生了解歌曲的时代背景, 歌曲的内容, 歌曲的情绪, 更好地去感受与表现歌者内心感情的变化。
2. 指导学生在注意连贯演唱歌曲的基础上, 吐字力求清晰, 演唱力求完整。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法

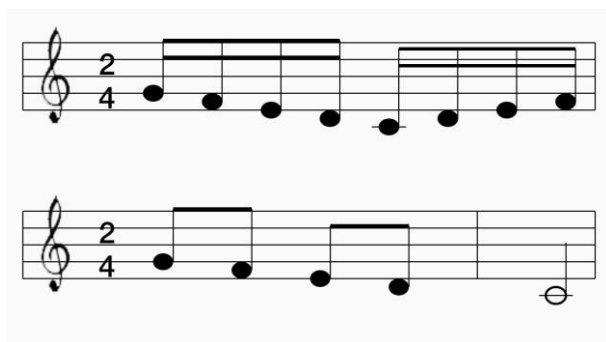
教学课时：2 课时

教 具：钢琴 教材

教学过程：

一、发声练习曲

1. 打嘟噜练习 du



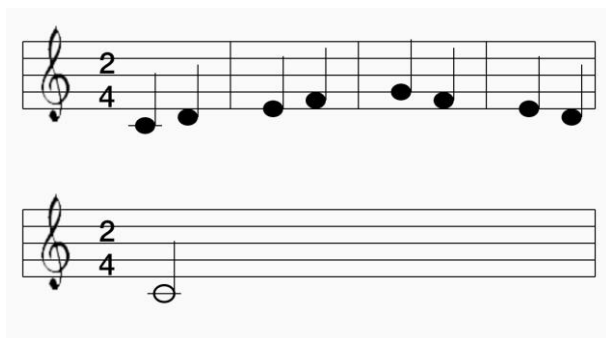
练习目的：“打嘟噜”练习的好处在于：能够帮助体会横膈膜的支持，比较容易使声音进入面罩共鸣。

练习要求：一定要注意是“du”而不是“dü”，否则喉咙容易逼紧。

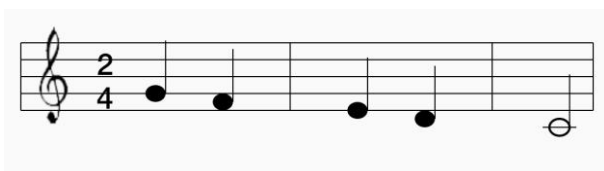
练习方法：胸腔一定要松、通。

2. 呼吸练习：

(1) u



(2) u



运用 u（喔） ou（欧） yi（依） ma（吗） 分别代入（1）（2）练习，并示范。

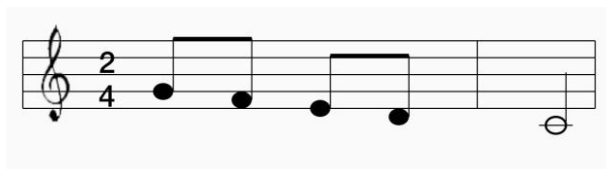
练习目的：使学生熟练掌握呼吸方法。

练习要求：要唱得均匀，要做到声音连贯、圆润统一

练习方法：在发音练习时，始终保持住膈肌和两肋的张力，要使每个音都搭在气息的支点上。

3. 起音练习

(1) ma _____ mi



练习目的：使学生清楚该如何起音，起音的位置，声音与气息要怎样结合，达到协调统一。

练习要求：一年级的学生刚入校，歌唱状态不稳定，很可能找不到歌唱的状态，这时要从基本功练起，首先是正确的呼吸。

练习方法：声音要连贯流畅地唱出来

(2) u



练习目的：重点是使学生掌握音的位置鼻腔共鸣。

练习要求：要求歌唱腔体打开

练习方法：使声音不受阻碍地流畅发出。

二、嗓音训练：

1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

(1) 身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。

(2) 嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。

(3) 哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。

(4) 不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2. U 母音及 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通形成 U 音管。

3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱——强——弱来收音，防止声音直白和僵硬。

三、歌曲学习与演唱——歌曲《渔光曲》

1. 作品简析

《渔光曲》是同名影片的主题歌，作于1934年。安娥（1905—1976）是我国近代现代音乐史上一位优秀的女歌词作家，原名张式源。河北省获鹿县人。1925年秋肄业于北京美术专门学校，加入了共青团和中国共产党。1927年至1929年在莫斯科中山大学学习。1933年至1937年在上海参加进步文艺运动，曾任百代唱片公司歌曲部主任。1949年出席了全国文代会，相继在北京人艺，中央实验歌剧院，中国戏剧家协会任创作员，兼任《歌曲》月刊的歌词顾问和编委。在“四人帮”横行的时期，因爱人田汉同志而遭受株连，于1976年不幸去世。主要作品有诗剧《高粱红了》《战地之春》《洪波曲》等，创作了《卖报歌》《三个姑娘》《节日的晚上》《新凤阳歌》等多首著名歌词。

任光（1900—1941）浙江嵊县人。从小喜爱民间音乐，会演奏多种乐器。1919年到法国勤工俭学，当过钢琴修理工，同时学习音乐。1927年回国后，参加左翼剧联音乐小组及歌曲作者协会。1934年创作了这首《渔光曲》，以后又创作了《月光光》《新莲花落》《大地行军曲》等电影插曲。他创作的救亡歌曲有《打回老家去》《高粱红了》《别了皖南》等，此外，还写过歌剧《台儿庄》《洪波曲》等音乐。1940年在新四军军部工作，皖南事变中牺牲。

《渔光曲》这部影片通过一个穷苦渔民家庭的破产，以及他们流浪和死亡的悲惨遭遇，揭露了旧社会渔业资本家的残酷剥削压迫和帝国主义的侵略与掠夺。

《渔光曲》这首主题歌，以凄婉的曲调描写了当时渔民的沉重劳动和被剥削的贫困生活，表达出他们内心的悲愤。这首歌在影片中反复出现，有力的烘托了影片的主题，产生了动人的艺术力量。聂耳曾评价这首歌：“《渔光曲》一曲，……其轰动的影响甚至成了后来影片要配上音乐才能卖座的一个潮流”。它的成功不是“偶然的侥幸”，而是由于“内容的现实，节奏的哀愁，曲调的组织化”和“配合这影片的现实题材”。

这首歌采用三段体的曲式，想象鲜明。虽然各段音调有所变化，由于节奏型的统一和用同一乐句写成的引子和间奏，使各段之间联系得以加强；徐缓的速度和贯穿全曲的特定节奏，描绘出渔船在茫茫大海中颠簸起伏的形象；虽然曲调采用了宫调式五声音阶，却没有一般大调明朗的色彩，而在旷远中露出压抑和哀愁，这些都使这首歌曲具有特殊的魅力。

这首歌旋律抒情，流畅，节奏从容舒缓，第一乐段平静自然，仿佛远远看到蔚蓝的大海上渔船在海浪中微微颠簸。第二乐段，描写风起浪涌，渔船由远而近，轻撒网，紧拉绳，渔民在风浪中捕鱼的情景。第三乐段，词曲作者进一步描写了渔民苦难的生活和悲惨的命运，音乐舒缓而忧伤。《渔光曲》已流传了近半个世纪，由于揭示了当时社会的本质，激起了人们的共鸣，至今仍然是一手富有艺术生命力的抒情歌曲。

2. 艺术处理

第一乐段，演唱情绪要平静自然，仿佛远远看到蔚蓝的大海上渔船在海浪中微微颠簸。“云儿飘在海空”一句中，四五度及八度音程的大跳，应注意音乐连线，托住呼吸，声音平稳，位置统一。演唱“早晨太阳里晒渔网”这句前，要充分换气并用气均匀，使气息能够支持到最后一个音。第二乐段，描写风起云涌，渔船由远而近，轻撒网，紧拉绳，渔民在风浪中捕鱼的情景。演唱时节奏要紧凑，速度稍快，表现出渔民在紧张劳动时的场面。最后一句速度要渐慢，使音乐很好的过渡到第三乐段。第三乐段，词曲作者进一步描写了渔民苦难的生活和悲惨的命运音乐舒缓而忧伤。演唱时心情应是沉重的，在咬字、吐字上要特别讲究字头清晰，每一个吐字和运腔都建立在呼吸的支持上，使声音气韵生动，表达出对劳动人民的深切同情。

3. 演唱要求

演唱者首先要基本了解歌曲的时代背景，歌曲的内容，歌曲的情绪。以便随着情感的变化去演唱，切忌用一种声音去唱各种感情。演唱时必须要有良好的呼吸支持和声音的连接，咬字、吐字应徐缓而有控制，字与字之间气脉要贯通，力求声音平稳流畅而富有力度。

四、总结新课

教师进行本课小结对学生的演唱提出优缺点，指出与以往歌曲的不同点与相通点，使学生更好的完成作品。

五、作业

理解掌握歌曲的特点和演唱风格，体会如何更好地表现歌者内心感情的变化，准确地把握歌曲的基调。