

教案三

教学内容： 歌曲《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》

教学目的：

1. 学习并演唱歌曲 《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法： 讲解、分析、启发的教学法。

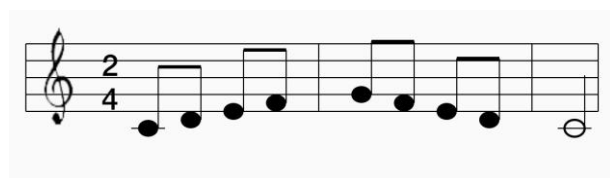
教学时间： 2 课时

教 具： 钢琴

教学过程：

一、发声练习曲

1. 连音练习 i io i



练习目的：这是一条由掩盖的母音（i）过渡到开放的母音（io）的练习曲，保持声音的顺畅自然。

练习要求：音域在五度以内，旋律进行比较平稳，开始唱时，音与音之间的连接应缓慢地进行，以便新母音形成时，可以保持声音的顺畅自然。

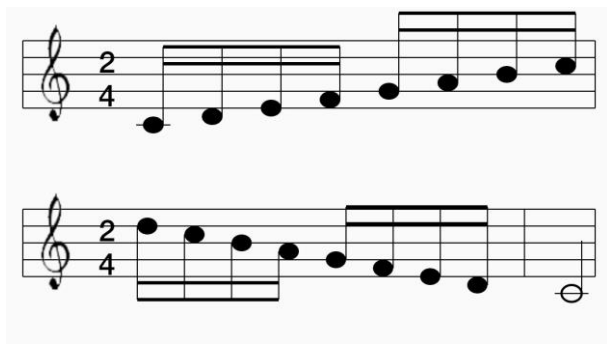
练习方法：

（1）“衣”音的位置较其他母音为高。这对于发展过渡音之间的空隙最窄，嘴只是略微张开，这样，音往上升时，实际上驱使音波触及共鸣器官上方较软的部分，一种柔和掩盖的声音效果便得以产生，又不至于过多用力在声带部分。

（2）唱过渡音时舌头要放低，缓慢放松。必须把新的母音（io）安排在恰当的位置，每一个新母音和前一个母音一样，声音是在同样的位置上发出来的。

(3) 尽量考虑在哼鸣的位置去唱出每一个母音，而且为了声音进行的轻巧方便，“衣”母音千万不能唱得胸声过重。

2. 快速音阶练习 mi ma mi



练习目的：音阶练习是声乐教学中的基础练习曲之一，对于发展学生音准的准确性，声音的灵活性，柔韧性以及气息的弹性支持有很大的帮助。

练声要求：这条练习曲是声乐学习中的重、难点，要想把一个音阶唱好并非易事，这条音阶练习的音域是九度，母音包括闭口音和开口音，音的时值很短，学生唱时一定要注意声音的自然连接及其统一位置感。

练习方法：

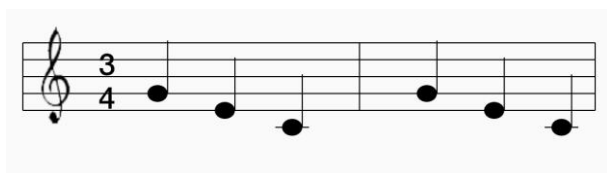
(1) 巩固 i 和 a 音的发声状态，i 和 a 母音要唱在哼鸣位置上，并且有很好的气息支持。

(2) mi 和 ma 的咬字要清晰、准确，mi 的发音应轻巧而又有气息的支持，ma 的发声就饱满而又有位置。

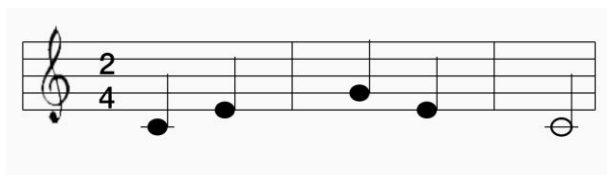
(3) 一定要把音阶的每一个音准把握好。

3. 弹跳音练习

(1) mi ma



(2) mi ma mi



练习目的：跳音训练使声音更灵活、更富有张力和表现力。

练声要求：做此条练习时口腔内部的打开程度要适中，声音保持“高位”，喉头稳定，气吸要有明显的支点，跳音要自然、明亮、均匀，不要忽强忽弱。

练习方法：

- ①半闭口音到开口音的练习，注意发声咬字的位置统一。
- ②气息要灵活，声音要有弹跳性，音与音之间要断开。

二、嗓音训练：

1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

- (1) 身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。
- (2) 嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。
- (3) c 哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。
- (4) 不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2. U 母音及带 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通好似一根管子。

3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱——强——弱来收音，防止声音直白和僵硬。

三、歌曲学习与演唱

《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》 词 田川 曲 刘易民

1. 作品简析：

这是剧中人物叶菲姆卡（男中音）的唱段，该唱段深情地赞美了傲雷·一兰那玫瑰花般纯洁的心灵和英雄气概。叶菲姆卡是一个哥萨克士兵，随远征军来到黑龙江，亲眼目睹了一兰的英雄行为。本是农奴出身的叶菲姆卡也曾经饱尝苦难，他生性憨厚淳朴，虽然身在远征军，却被一兰的行为所深深感动，曾偷偷给一兰送水。后来，在奥布库被俘虏后即将被投江淹死时，叶菲姆卡告诉他一兰是多么地勇敢、坚贞，并且用刀偷偷割断绳子，救了奥布库的性命。

2. 艺术处理

这个唱段的音乐创作以俄罗斯民歌的旋律小调风格为基础，三段体结构，旋律优美、感情真挚，是教学中常被使用的教材，也是男中音们比较喜爱的中国歌剧唱段之一。

3. 演唱要求：

整首作品要演唱的深沉、平稳、略带忧伤。A段音乐处理要保持平稳，可以深沉浑厚一些，旋律要流畅委婉。B段音乐比较有激情，节奏较鲜明，声音处理应高亢、明亮。其中“她没有地下过高傲的头颅”一句中，高音部分是一个演唱的技术难点。要充分把握好高音区闭口音的演唱方法，同时在旋律下行的润色上保持好声音的位置，在呼吸的控制上多做练习，使乐句完整连贯。再现A段里有弱音处理的方式，这里要注意音量的减弱不是情感浓度的削弱，而是更加深情饱满而有意境，仿佛要把歌声音在人们心上。

四、总结新课：

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点，激发学生的学习兴趣，使其更好地完成作品。

五、作业：

理解掌握歌曲的特点和演唱风格，体会如何更好地表现歌者内心感情的变化，准确地把握歌曲的基调。